

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ

Декан факультета

_____ (Л.В. Демина)

" ____ " _____ 2025 г.

Рабочая программа практики

Вид практики

Производственная

Тип практики

Работа с оркестром

Основная образовательная программа

53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки

«Дирижирование оркестром народных инструментов»

Квалификация выпускника

«Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель»

Форма обучения

Очная

Год набора

2025

Тюмень, 2025

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры
оркестрового дирижирования и народных инструментов

протокол № 9 от «10» апреля 2025 г.

Заведующий кафедрой _____ (Т.А. Жданова)

Председатель УМК _____ (Л.В. Демина)

«__» _____ 2025 г. (протокол заседания УМК № __)

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель образовательной программы
_____ (Т.А. Жданова)

Заместитель начальника УМУ
_____ (Н.П. Засорина)
(подпись)

Рабочая программа разработана
Жданова Т.А., профессор, заслуженный работник высшей школы РФ

(подпись(и) разработчика (ов))

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Цели и задачи практики	4
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4.	Место практики в структуре образовательной программы	5
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР	6
6.	Объем практики	12
7.	Содержание практики	13
8.	Формы отчетности по практике	17
9.	Особенности организации практики	18
10.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	18
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	18
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению практики	18
11.2.	Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины	18
11.3.	Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	19
11.4.	Особенности прохождения практики в дистанционном режиме	19
12.	Материально-техническое обеспечение практики	19
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	
1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике	21
2.	Аннотация рабочей программы практики	34
3.	Форма дневника практики	36
4.	Форма отчета по практике	38

1. Общие положения

Программа **Производственной практики (работа с оркестром)** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», утвержденного приказом Минобрнауки России № 660 от 14.07.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики

Цель проведения практики: обобщение знаний в области музыкального исполнительства, психологии и педагогики творчества, методическая подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве руководителей детских и взрослых любительских, учебных и профессиональных творческих коллективов.

Задачи практики:

- закрепление и дальнейшее развитие комплекса знаний, полученных в процессе обучения;
- практическое применение основ психологии взаимоотношений руководителя с оркестром;
- овладение методикой организации и проведения репетиционного процесса, эффективной учебно-воспитательной и художественно-творческой работы в коллективе;
- формирование навыков реакции дирижера на реальное исполнение, своевременное выявление неточностей и определение способов их устранения;
- осуществление на практике исполнительской интерпретации;
- умение добиваться необходимого звукового баланса, своевременно корректировать штрихи и приёмы, осознавать взаимосвязь ансамблевого мастерства оркестрантов и уровень мануальной техники дирижера;
- достижение высокого уровня исполнения, демонстрирующего зрелость и профессионализм.
- пополнение и расширение музыкального кругозора.

В данном практическом курсе воспитываются и закрепляются профессиональные навыки владения методикой проведения оркестровых репетиций, совершенствуется художественный вкус и исполнительское мастерство, расширяется музыкальный кругозор, проходит изучение лучших образцов народной инструментальной музыки – качества, имеющие первостепенное значение для всякого специалиста, работающего в области музыкально-инструментального творчества.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практической подготовке обучающихся;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики - производственная.

Тип практики – работа с оркестром.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – оркестровый класс ТГИК.

Базами практики являются оркестровые классы ТГИК, ДШИ города и области. А также концертные площадки общеобразовательных школ, студий, библиотек,

предприятий города, осуществляющих образовательную деятельность, творческой направленности, в соответствии с требованиями образовательного процесса.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная практика. Работа с оркестром» (индекс Б2.О.02.01(П)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-1	Гармония Полифония История зарубежной музыки История отечественной музыки История дирижерского искусства Дирижирование Учебная творческая практика	Музыкальная форма История отечественной музыки Музыка второй половины XX - начала XXI веков Дирижирование История оркестровых стилей Народное музыкальное творчество	Дирижирование История оркестровых стилей Производственная преддипломная практика
ОПК-2	Сольфеджио Дирижирование Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Исполнительство на народных инструментах Фортепиано Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара) Чтение и анализ партитур Изучение инструментов оркестра Учебная творческая практика	Дирижирование Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Исполнительство на народных инструментах Основы ансамблевого исполнительства Фортепиано Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара) Чтение и анализ партитур	Дирижирование Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Основы ансамблевого исполнительства Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара) Производственная преддипломная практика
ОПК-6	Сольфеджио Дирижирование Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Исполнительство на народных инструментах Инструментоведение Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара) Инструментовка и аранжировка Чтение и анализ партитур Учебная творческая практика	Дирижирование Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Исполнительство на народных инструментах Основы ансамблевого исполнительства Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара) Инструментовка и аранжировка Практический курс инструментовки Чтение и анализ партитур	Дирижирование Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Основы ансамблевого исполнительства Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара) Производственная преддипломная практика
ПК-1	Дирижирование	Дирижирование	Дирижирование Производственная преддипломная практика

ПК-2	Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Исполнительство на народных инструментах Изучение инструментов оркестра Учебная творческая практика	Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Исполнительство на народных инструментах	Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Основы ансамблевого исполнительства Производственная преддипломная практика
ПК-4	Дирижирование Чтение и анализ партитур	Дирижирование Изучение педагогического репертуара Чтение и анализ партитур Производственная педагогическая практика	Дирижирование
ПК-9	Дирижирование Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Исполнительство на народных инструментах Учебная творческая практика	Дирижирование Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Исполнительство на народных инструментах Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором	Дирижирование Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Основы ансамблевого исполнительства Производственная преддипломная практика
ПК-5	Дирижирование	Дирижирование	Дирижирование Производственная преддипломная практика
ПК-7	Дирижирование Исполнительство на народных инструментах Инструментоведение Инструментовка и аранжировка Чтение и анализ партитур	Дирижирование Исполнительство на народных инструментах Инструментовка и аранжировка Практический курс инструментовки Чтение и анализ партитур	Дирижирование Производственная преддипломная практика
ПК-8	Дирижирование Методика работы с оркестром	Дирижирование Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором	Дирижирование Производственная преддипломная практика
ПК-11	Фортепиано Учебная творческая практика Учебная педагогическая практика	Фортепиано Производственная педагогическая практика	Производственная преддипломная практика

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Наименование категории (группы) компетенций ¹	Код компетенции ²	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
История и теория музыкального искусства	ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом

¹ Указывается только для универсальных и общепрофессиональных компетенций

² Коды компетенций в таблице должны соответствовать кодам, указанным для данной практики в учебном плане; формулировки компетенций должны соответствовать ФГОС 3++ и ПООП.

		<p>об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>контексте,</p> <ul style="list-style-type: none"> – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией;
--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса
Музыкальная нотация	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Музыкальный слух	ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в

			<p>различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>
Профессиональные компетенции			
	ПК-1	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)	<p>Знать:</p> <p>– теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте;</p> <p>– имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах;</p> <p>Уметь:</p> <p>– различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух;</p> <p>Владеть:</p> <p>– способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике</p>
	ПК-2	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов	<p>Знать:</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей;</p> <p>– хоровой или оркестровый репертуар различных стилей;</p> <p>Уметь:</p> <p>– исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;</p> <p>Владеть:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> – вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте; – методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.
	ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и Музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений
	ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений
	ПК-5	Способен	Знать:

		дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<ul style="list-style-type: none"> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами
	ПК-7	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
	ПК-8	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;

			<ul style="list-style-type: none"> – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией
	ПК-11	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.

6.Объем практики

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» составляет – 6 зачетных единиц, 216 часов.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	Из них в форме практической подготовки	5 семестр (часов/з.е.)	6 семестр (часов/з.е.)	7 семестр (часов/з.е.)

Аудиторная контактная работа Всего, в том числе:	ОФО	3-4		18	6	6	6
Контролируемая самостоятельная работа (КСР)			18		6	6	6
Самостоятельная работа студента (СР)/самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП) Всего, в том числе:	ОФО	3-4	СР-143,01 СРП-54	197,01	СР-47,67 СРП-18	СР-47,67 СРП-18	СР-47,67 СРП-18
написание отчётной документации					4	4	4
самостоятельное изучение материала					30	30	30
подготовка к зачёту					13,67	13,67	13,67
Контроль/контроль самостоятельной работы, в т.ч.:	ОФО	3-4	0,99	0,99			
Промежуточная аттестация, зачет с оценкой:					3аО – 0,33	3аО – 0,33	3аО – 0,33
ИТОГО: час.			216	216	72	72	72
ИТОГО: з.е.			6	6	2	2	2

7. Содержание практики

Работа с оркестром проводится в виде аудиторной работы бакалавров очной формы обучения в виде аудиторной и самостоятельной работы бакалавров заочной формы обучения в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практической подготовке обучающихся». и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская;
- художественное руководство творческим коллективом.

Индивидуальное задание, полученное бакалавром в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, определяет содержание практики в течение одного учебного семестра и представляет собой подготовку и концертное исполнение (под руководством студента) 1-2 произведений оркестром русских народных инструментов.

Примерный репертуар

Бакиров Р. «Драматическая сюита» 1,2 часть: «Прерванная песня», «Танец-гротеск»
Бакиров Р. «Драматическая сюита» 3,4 часть: «Отголосок», «Финал»
Брамс Й. «Вальс»
Будашкин Н. «Сказ о Байкале»
Григ Э. «Жалоба Ингрид»
Гуно Ш. «Полька»
Даутов Н. «Девичий танец»
Дербенко Е. «Русская миниатюра»
Дербенко Е. «Сельские зори»

Дербенко Е. «Старый трамвай»
 Дунаевский И. «Лунный вальс»
 Конов В. «Попурри на темы песен из мультфильмов»
 Корнев В. «Кедровый орешек»
 Кузнецов М. «Родная сторона»
 Куликов П. «Липа вековая»
 Прибылов А. «Бурятский танец»
 Прибылов А. «На прогулке»
 Прибылов А. «Перед разлукой»
 Прибылов А. «Семейская круговая» из сюиты для оркестра «Забайкалье мое»
 Прибылов А. «Степь просыпается»
 Прокофьев С. «Вечер»
 Свиридов Г. «Отзвуки вальса»
 Тамарин И. «Кубинский танец»
 Тамарин И. «Старинный гобелен»
 Танеев С. «Адажио»
 Фомин Н. «Не одна-то во поле дороженька»
 Штраус И. «Радецки-марш»

№ раздела	Разделы/этапы практики/НИР	Виды деятельности обучающихся в процессе прохождения практики/НИР	Виды деятельности обучающихся в форме практической подготовки
1	Подготовка к работе с оркестром. Работа с партитурой	<ul style="list-style-type: none"> - выбор произведения, - изучение партитуры, - дирижирование в классе в сопровождении фортепиано, - изучение и корректировка партитуры и оркестровых партий 	<ul style="list-style-type: none"> - выбор произведения, - изучение партитуры, - чтение партитуры на фортепиано, - чтение методической литературы по вопросам методики работы с оркестром - консультации с преподавателем
2	Работа с оркестром	<ul style="list-style-type: none"> - работа по группам оркестра, с целью более качественного исполнения оркестровых партий - подготовка и концертное исполнение 1-2 произведений (приветствуется исполнение собственной инструментальной композиции) 	<ul style="list-style-type: none"> - выбор произведения, - изучение партитуры, - чтение партитуры на фортепиано, - чтение методической литературы по вопросам методики работы с оркестром - консультации с преподавателем - работа с оркестром - подготовка к прослушиваниям, концертным выступлениям

7.2 Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	Вид самостоятельной работы ³	Содержание самостоятельной работы (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов, видов деятельности, репертуар)	Количество часов
Семестр 5			
Игра в оркестре русских народных инструментов	- самостоятельная работа над произведениями, - разучивание оркестровых партий	- разучивание произведения (форма, штрихи, аппликатура, динамический план, агогика)	47,67
Подготовка к работе с оркестром. Работа с партитурой	- выбор произведения, - изучение партитуры, - дирижирование в классе в сопровождении фортепиано, - изучение и корректировка партитуры и оркестровых партий	- чтение методической и специальной литературы по вопросам методики работы с оркестром	
Работа с оркестром	- выбор произведения, - изучение партитуры, - чтение партитуры на фортепиано, - чтение методической литературы по вопросам методики работы с оркестром	- самостоятельное чтение партитуры - чтение методической литературы по вопросам методики работы с оркестром - прослушивание аудио, видео материалов данного произведения (при наличии записи) - изучение видео материалов выступлений выдающихся дирижеров - посещение филармонических концертов	
Итого за семестр:			47,67
Семестр 6			
Игра в оркестре русских народных инструментов	- самостоятельная работа над произведениями, - разучивание оркестровых партий	- разучивание произведения (форма, штрихи, аппликатура, динамический план, агогика)	47,67
Подготовка к работе	- выбор произведения,		

³ В столбцах «Вид самостоятельной работы», «Содержание самостоятельной работы» указываются конкретные виды самостоятельной работы (оформление отчетов, домашнего задания, и т.д.)

Наименование раздела	Вид самостоятельной работы ³	Содержание самостоятельной работы (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов, видов деятельности, репертуар)	Количество часов
с оркестром. Работа с партитурой	<ul style="list-style-type: none"> - изучение партитуры, - дирижирование в классе в сопровождении фортепиано, - изучение и корректировка партитуры и оркестровых партий 	<ul style="list-style-type: none"> - чтение методической и специальной литературы по вопросам методики работы с оркестром 	
Работа с оркестром	<ul style="list-style-type: none"> - выбор произведения, - изучение партитуры, - чтение партитуры на фортепиано, - чтение методической литературы по вопросам методики работы с оркестром - консультации с преподавателем - работа с оркестром - подготовка к прослушиваниям, концертным выступлениям 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное чтение партитуры - чтение методической литературы по вопросам методики работы с оркестром - прослушивание аудио, видео материалов данного произведения (при наличии записи) - изучение видео материалов выступлений выдающихся дирижеров - посещение филармонических концертов 	
Итого за семестр:			47,67
Семестр 7			
Игра в оркестре русских народных инструментов	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа над произведениями, - разучивание оркестровых партий 	<ul style="list-style-type: none"> - разучивание произведения (форма, штрихи, аппликатура, динамический план, агогика) 	47,67
Подготовка к работе с оркестром. Работа с партитурой	<ul style="list-style-type: none"> - выбор произведения, - изучение партитуры, - дирижирование в классе в сопровождении фортепиано, - изучение и корректировка партитуры и оркестровых партий 	<ul style="list-style-type: none"> - чтение методической и специальной литературы по вопросам методики работы с оркестром 	
Работа с оркестром	<ul style="list-style-type: none"> - выбор произведения, - изучение партитуры, - чтение партитуры на фортепиано, - чтение методической 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное чтение партитуры - чтение методической литературы по вопросам методики работы с 	

Наименование раздела	Вид самостоятельной работы ³	Содержание самостоятельной работы (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов, видов деятельности, репертуар)	Количество часов
	литературы по вопросам методики работы с оркестром - консультации с преподавателем - работа с оркестром - подготовка к прослушиваниям, концертным выступлениям	оркестром - прослушивание аудио, видео материалов данного произведения (при наличии записи) - изучение видео материалов выступлений выдающихся дирижеров - посещение филармонических концертов	
Итого за семестр:			47,67

Репетиционной работе с оркестром предшествует изучение партитуры, дирижирование в классе в сопровождении фортепиано и составление исполнительского плана репетиционной работы. Для начала работы с оркестром выбирается несложное произведение. Выбор произведения определяется его художественной ценностью, исполнительскими возможностями дирижера и оркестра.

Тщательно корректируется партитура и все оркестровые партии (проверяется запись нотного текста, всех динамических, темповых, штриховых и других необходимых обозначений, расстановка цифр и тому подобное).

Готовность студента – дирижера к практической работе проверяется на заседании кафедры: студент дирижирует произведение наизусть с представлением комиссии всего нотного откорректированного материала.

Перед началом работы с оркестром педагог должен ознакомить студентов с основными вопросами методики репетиционной работы с оркестром:

- составление плана репетиции, исходя из анализа партитуры и исполнительских возможностей оркестра;
- наличие четкого исполнительского замысла;
- необходимость предварительного ознакомления исполнителей с музыкальным произведением путем проигрывания его без остановки;
- организация работы оркестра над преодолением технических и ансамблевых трудностей, групповых репетиций, количество групповых и общих репетиций, а также организация индивидуальной работы исполнителей;
- психологические предпосылки успешной работы с оркестром: выдержка, энергия, воля, настойчивость, взыскательность в достижении художественной цели в сочетании с доброжелательностью, приветливостью по отношению к исполнителям;
- постоянное внимание к строю оркестра;
- быстрота реакции дирижера на неточности в исполнении; умение их обнаружить, выявить причину возникновения и определить способы их устранения.

8.Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением:

- концертного выступления перед комиссией,

- отчета по практике (предоставляет руководитель практики),
- дневника практики (предоставляет студент-практикант).

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практической подготовке обучающихся».

9. Особенности организации практики

Производственная практика (работа с оркестром) проводится студентом бакалавром в концертной организации или на концертно-творческих площадках города, в ТГИК (в т.ч. в оркестре русских народных инструментов студентов ОФО и ЗФО) и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре оркестрового дирижирования и народных инструментов в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Методические указания для обучающихся по прохождению практики

1. Жданова, Т. Методика работы с оркестром: учеб.-метод. Комплекс по специальности 071301.65 «Народное художественное творчество», квалификация «Художественный руководитель музыкально – инструментального коллектива, преподаватель»/ сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, Тюмень, 2009. – 96 с.
2. Играет оркестр русских народных инструментов: учебно-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 80 с.
3. Играет оркестр русских народных инструментов: учебно-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 80 с.
4. Изучение оркестровых инструментов : учеб.-метод. Комплекс по дисциплине «Изучение инструментов оркестра» цикла СД.Ф.02.13 спец. «Народное художественное творчество». Квалификация «Художественный руководитель музыкально-инструментального коллектива, преподаватель» / сост. А. Н. Шешуков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 32 с.
5. История дирижерского искусства: учебно-метод. пособие / сост. Л.А. Волков. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 28 с.
6. История исполнительства на народных инструментах : учеб. программа / сост. Т. А. Жданова. – Тюмень : ТГИИК, 2005. – 23 с.
7. Песни 1960-1970 годов для голоса в сопровождения квартета русских народных инструментов [Нотное издание]: нотный сборник / сост. А.Н.Шешуков, С.В. Трифонов. – Вып.4. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 56 с.
8. Песни 1960-1970 годов для голоса в сопровождения квартета русских народных инструментов [Нотное издание]: нотный сборник / сост. А.Н.Шешуков, С.В. Трифонов. – Вып.4. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 56 с.
9. Теоретический курс инструментовки : учебно-методический комплекс / сост. Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 95 с.

11.2 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

Основные

1. Смирнов, Б. Дирижёрско-исполнительское искусство: ретросп. аннот. библиогр. указ. / Б. Смирнов. – Челябинск, 2002. – 200 с.

2. Смирнов, Б. Дирижёрско-симфоническое искусство. Музыкально-эстетические. и социально-психологические аспекты: моногр. / Б. Смирнов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 295 с.
3. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах / ред.-сост. М. И. Сенчуров, Ю. Л. Ногарева. – Санкт-Петербург, 2006. – 92 с.
4. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.

Дополнительные

1. Гинзбург, Л. Избранное: Дирижёры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования / Л. Гинзбург. – Москва: Советский композитор, 1981. – 304 с.
2. Петрушин, В. Музыкальная психология: учеб. пособие / П. Петрушин. – 2-е изд. – Москва, 2008. – 400 с.

11.3 Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prilib.ru/>.
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>.
4. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii> e.e.linevoy.d.v.smirnov.html.
5. Теория фольклора [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.philol.msu.ru/folk/old/edu/teorfolk.htm>.
6. ФолкИнфо – фольклор /Фольклорно-информационный портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.folkinfo.ru>.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А. А. Афанасьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 135 с.
2. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах : сб. ст. / сост. Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 120 с.
3. Сугаков, И. В. Оркестр народных инструментов : история и современность : учебное пособие / И. В. Сугаков. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 233 с.

11.4 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

В случае прохождения учебной творческой практики в дистанционном режиме, студенты-практиканты используют дистанционные образовательные технологии:

- предоставление видеозаписи исполнения программы под фонограмму;;
- предоставление дневника практик в электронном виде;
- работа с преподавателями в системе ZOOM;
- предоставление видеозаписей участия в концертах в качестве дирижера;
- использование учебного, теоретического и методического материала, размещенного в системе ЭИОС.

Своевременное предоставление качественной видеозаписи, дневника практики с выполненным объемом работы будет являться промежуточной аттестацией.

12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Для проведения занятий по дисциплине «Производственная практика. Работа с оркестром» необходима просторная учебная аудитория, с соответствующим освещением и звукоизоляцией, качественные музыкальные оркестровые инструменты, наличие

инструментальной комнаты с соответствующей температурой для их хранения, дирижерский пульт, дирижерская подставка, наличие партитуры, клавира и оркестровый партий исполняемого произведения., кабинет слушания музыки, техническая аппаратура для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей, наличие звуковой фонотеки, укомплектованный отдел нотной библиотеки.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по *производственной практике (работа с оркестром)*

Направление подготовки

53.03.05 «Дирижирование»

Профиль/направленность

Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация (степень) выпускника

Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

Форма обучения

очная

Тюмень, 2025 г.

Паспорт фонда оценочных средств по практике

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенции	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; 	практические	<p>Дневник практики</p> <p>Предоставление нотного откорректированного материала (партитуры)</p> <p>Составление плана проведения репетиции</p> <p>Составление исполнительского плана репетиционной работы</p> <p>Прослушивание подготовленной</p>	<p>Раздел I. Подготовка к работе с оркестром. Работа с партитурой</p> <p>Выбор произведения, изучение партитуры, дирижирование в классе в сопровождении фортепиано, изучение и корректировка партитуры и оркестровых партий</p> <p>Знакомство студентов с основными вопросами методики репетиционной работы с оркестром</p>	<p>Начальный</p> <p>Студент изучил партитуру произведения, предназначенного для исполнения в оркестре, составил план проведения репетиций. Студент способен провести репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;</p> <p>Базовый</p> <p>Проведена тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание,</p>	<p>В критерии оценок уровня подготовки студента входят: знание партитуры произведения, предназначенного для исполнения в оркестре, умение планировать и проводить репетиционную работу с оркестром, публичное выступление оркестра (студента в качестве дирижера) перед комиссией.</p> <p>ОТЛИЧНО - Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Тщательная, детальная проработка произве-</p>

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса 		<p>программы в оркестре. Зачет оценкой.</p>	<p>Раздел II. Игра в оркестре русских народных инструментов Игра в оркестре русских народных инструментов под управлением дирижера-преподавателя</p> <p>Раздел III. Работа с оркестром Работа по группам оркестра, с целью более качественно исполнения оркестровых партий Подготовка и концертное исполнение 1-2</p>	<p>формированием исполнительского замысла и овладением мануально-техническими средствами его воплощения. Студент способен провести репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;</p> <p>Повышенный Проведена тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского замысла и овладением мануально-техническими средствами его воплощения. Составлен план проведения репетиций.</p> <p>- Проведена репетиционная работа с оркестром. - Состоялось выступление оркестра (студента в качестве дирижера)</p>	<p>дения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского замысла и овладением мануально-техническими средствами его воплощения. Самостоятельная работа дирижера над партитурой Мануальное освоение партитуры. Поиски выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. Рациональное планирование репетиционной работы с оркестром. Способность интенсивно, грамотно вести репетиционную работу с оркестром. Способность воспитывать у</p>
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и 	практические				

	традиционными видами нотации	на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации			произведений (приветствуется исполнение собственными инструментами произведения)	перед комиссией.	оркестрантов потребность в творческой работе над музыкальным произведением. Успешное публичное выступление перед комиссией. Умение дать полные ответы на дополнительные вопросы.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;	практические				ХОРОШО – Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций. Детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского замысла и овладением мануально-техническими средствами его воплощения. Самостоятельная работа дирижера над партитурой Мануальное освоение партитуры. Способность грамотно вести репетиционную

		<ul style="list-style-type: none"> – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. 					<p>работу с оркестром. Публичное выступление перед комиссией. Умение дать ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций. Недостаточная самостоятельная работа дирижера над партитурой. Не полное раскрытие образно-эмоционального содержания произведения. Медленный темп работы на репетициях. - затруднение ответов на дополнительные вопросы.</p> <p>НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – Компетенции не сформированы. Недостаточная самостоятельная работа дирижера над партитурой. Не раскрыто образно-эмоционального</p>
ПК-1	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами и или артистами-инструменталистами)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте; – имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике 	практические				
ПК-2	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; – хоровой или оркестровый репертуар различных стилей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять голосом или на музыкальном 	практические				

	хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов	инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений; Владеть: – вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте; – методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.						содержания произведения. Медленный темп работы на репетициях. Отсутствие ответов на дополнительные вопросы.
ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Знать: – виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; Уметь: – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; Владеть: – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и Музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений	практические					
ПК-9	Способен к демонстрации и достижений	Знать: – репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские	практические					

	музыкально го искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; Уметь: – организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; Владеть: – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений					
ПК-5	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	Знать: – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; Уметь: – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; Владеть: – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами	практические				
ПК-7	Способен создавать индивидуальную	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или	практические				

	художественную интерпретацию музыкального произведения	оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра; Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы					
ПК-8	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения Выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; Уметь: – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;	практические				

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией 					
ПК-11	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры. 	практические				

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Начальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

Методические рекомендации по прохождению практики

Обучение и воспитание дирижера - это чрезвычайно многогранный и кропотливый процесс, где любая, даже самая мелкая, на первый взгляд, деталь имеет большое значение. Преподаватель дирижирования, чтобы обеспечить результативность учебно-воспитательного процесса, должен с предельной тщательностью учитывать все его нюансы.

Главным средством формирования дирижера-руководителя народного оркестра является музыка. Понятно, что от того, какой репертуар изучается на уроках дирижирования, как строится работа над ним, и будут зависеть основные результаты. Важное значение в этом контексте имеет подбор репертуара как для занятий в классе, так и для дирижерской практики в оркестре.

Корректирующая роль в обеспечении методики грамотного подбора учебного репертуара играют принципы дидактики, такие как принцип индивидуального подхода, воспитывающего в обучении последовательности, доступности, творческой активности и самостоятельности студента. Следует постоянно учитывать и принцип художественной ценности произведений. Согласно этим принципам репертуарный план каждого студента должен охватывать самый широкий спектр музыкальных жанров и стилей. Особое и постоянное место в нем должны занимать произведения для оркестра народных инструментов, с которым в дальнейшем будет связана профессиональная деятельность выпускников специализации. Неотъемлемой его частью должен быть и оркестровый аккомпанемент солистам-инструменталистам и вокалистам. В репертуаре должны учитываться индивидуальные особенности и личностные качества студента, его сильные и слабые стороны, уровень его общекультурного и музыкального развития, оркестрового мышления и мануальной технической подготовки.

Что касается процесса овладения мануально-технической стороной дирижирования, то в этом преподавателю необходимо постоянно руководствоваться принципами эффективности дирижерской техники: звукодвижения, упреждения звучания, графической ясности жеста, свободы движений и художественной целесообразности. Строгая реализация этих принципов, больше известных под названием общих принципов постановки аппарата, позволит преподавателю вести своего воспитанника правильным путем, уберегая его от всевозможных ошибок, добиваясь высоких результатов в его развитии.

Не менее важно, с точки зрения качества обучения и воспитания дирижера, правильно выстраивать процесс работы над произведением. Дирижерская педагогика выработала рациональные подходы к решению этой проблемы. Согласно им весь процесс разучивания музыкального произведения в дирижерском классе принято подразделять на три этапа: подготовительный, основной и завершающий.

Первый этап – самостоятельная работа дирижера над партитурой - посвящается начальному знакомству с произведением путем его прослушивания и зрительного анализа текста. Изучение литературы об исполняемом произведении и его авторе. Анализ и исследование произведения как единой интонационной системы, основанной на взаимодействии различных средств выразительности – тонально-гармонических, метроритмических, фактурных, агогических, тембрально-регистровых, динамических, артикуляционных и других. Анализ формы произведения, оркестрового стиля, жанровых особенностей.

Принципы формирования собственной интерпретации на основе всестороннего изучения и аналитической работы над произведением.

Мануальное освоение партитуры. Поиски выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения.

Результатом должно стать эскизное представление о содержательно-формальных контурах произведения. Пренебрегать этим этапом, несмотря на кажущуюся его малозначимость, ни в коем случае нельзя.

Второй этап - это тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского замысла и овладением мануально-техническими средствами его воплощения.

Поскольку внутрислуховое представление является первичным по отношению к дирижерскому жесту, а осознание музыки должно предшествовать ее мануально-техническому освоению, второй этап работы над произведением начинается со скрупулезного его изучения. Наиболее доступный студенту способ изучения произведения - с помощью фортепиано, который активно дополняется освоением с помощью внутреннего слуха. Результатом этой работы должно стать умение мысленно воспроизводить музыку, на основе чего только и может вестись ее мануальное воплощение.

При этом главная задача преподавателя состоит в том, чтобы побудить студента к тщательной проработке произведения, добиться его прочного знания и понимания. Он ни в коем случае не должен проводить занятия, если студент не выучил наизусть хотя бы начальный период пьесы. Иначе уроки дирижирования превратятся в гимнастические движения под музыку.

Основной принцип действия преподавателя в процессе мануального освоения музыки состоит в том, что на уроках он внимательно вглядывается, «вслушивается» в действия студента и последовательно добивается устранения недостатков. Как и в работе с инструменталистами, ему приходится вычленять отдельные отрезки и тщательно их прорабатывать, объединяя в одно целое. Важнейшую роль при этом играет внимательность и целеустремленность, умение увидеть ошибку, определить ее причину и найти наиболее результативные пути ее преодоления и достижения поставленной цели. Причем недостаточно, обнаружив ошибку, сделать соответствующее замечание и рассказать о способах ее устранения. Надо, чтобы студент здесь же, на уроке, под руководством преподавателя добился хотя бы частичного ее исправления, уловил физически, а не только рассудочно, правильный способ выполнения неполучающегося приема.

Добиваясь от студента глубокого постижения исполняемой музыки, эмоциональной отзывчивости на нее, преподаватель и сам не должен относиться к ней равнодушно. Более того, он должен заражать студента своим опытом музыкального восприятия, живо и непосредственно реагируя на яркие места, оригинальные композиторские находки, особо выразительные обороты, неповторимые проявления авторского стиля.

Понятно, что в начале работы жесты студента будут носить весьма приблизительный, а то и случайный характер. Но постепенно, по мере вживания в музыку, они будут насыщаться все новыми и новыми элементами выразительности, все более и более приближаясь к идеальной модели. Вместе с тем двигательные действия мало-помалу закрепляются, доходя до автоматизма. Дирижирование из подконтрольной, управляемой сознанием деятельности, переходит в спонтанно протекающий процесс, при котором сознание сосредотачивается на выполнении творческих задач.

Третий этап работы над произведением - этап достижения целостности. Основное его содержание составляет выявление взаимосвязей, взаимообусловленности разделов, построений, отработка переходов между ними, их агогического, динамического и, наконец, образно-смыслового соотношения. Большое значение в этом процессе имеет и выявление кульминаций отдельных построений и главной кульминации всего произведения. Необходимым условием всей этой работы является знание музыки наизусть, которое облегчает охват произведения в его целостности и выстраивание, соподчинение всех его структурно-выразительных компонентов.

Здесь все подчинено реализации исполнительского замысла, передаче образного содержания музыки. А это требует от студента максимальной мобилизации всех его творческих сил и способностей и тем самым оказывает сильнейшее влияние на их развитие. Для большей плодотворности данного процесса надо создавать студенту больше возможностей для дирижирования всего произведения с начала и до конца без остановок, облегчая охват целого и формируя исполнительскую волю и сценическую выдержку. Целесообразно, чтобы такие прогоны проходили не в пустой аудитории, а в присутствии I товарищей, соучеников по дирижерскому классу.

Итоговым моментом процесса работы над произведением в дирижерском классе является его сдача, проходящая, как правило, в форме публичного выступления перед комиссией.

Вопросы для самопроверки

1. Специфика ансамблевого и оркестрового исполнительства.

2. Выдающиеся отечественные дирижёры-симфонисты и руководители народных оркестров и ансамблей.
3. Классификация ансамблей и оркестров русских народных инструментов.
4. Характеристика репертуара для ансамбля и оркестра русских народных инструментов.
5. Принципы выбора репертуара руководителем художественного коллектива.
6. Исполнительский анализ партитуры.
7. Планирование репетиционной работы с ансамблем и оркестром.
8. Формы и методы репетиционной работы с ансамблем и оркестром.
9. Работа с ансамблем и оркестром над звуком.
10. Работа руководителя с ансамблем и оркестром над темпом и динамикой.
11. Цели и задачи генеральной репетиции творческого коллектива.
12. Организация и проведение концертных выступлений оркестра и ансамбля.

Примерный список сборников партитур, предназначенных для исполнения в результате освоения дисциплины «Производственная практика (работа с оркестром народных инструментов)»

- Играет оркестр русских народных инструментов ТГИИиК (ТГАКИиСТ), вып. 1, 2, 3, 4;
- Играет детский русский народный оркестр, вып. 1, 2, 3, 4, 5;
- Прибылов А. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов, вып. 1, 2;
- Малыгин Н. «По мотивам русского фольклора» репертуар оркестра русских народных инструментов, вып. 3;
- Сборник концертных пьес, вып. 1.
- Играет оркестр русских народных инструментов: учебно-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 80 с.

В библиотеке кафедры есть более 300 наименований партитур для оркестра русских народных инструментов различного вида направлений и жанров.

Аннотация
рабочей программы практики
53.03.05 Дирижирование
«Дирижирование оркестром народных инструментов»
Год набора 2025

Уровень образования бакалавриат

Квалификация выпускника Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

Форма обучения очная

Б2.О.02.01 (П) «Производственная практика. Работа с оркестром»

Практика закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов

Трудоемкость практики составляет – 6 зачетных единиц, 216 часов.

Цель изучения практики - обобщение знаний в области музыкального исполнительства, психологии и педагогики творчества, методическая подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве руководителей детских и взрослых любительских, учебных и профессиональных творческих коллективов.

Программа дисциплины «Производственная практика. Работа с оркестром» (индекс Б2.О.02.01(П)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения практики

Дирижирование, Чтение и анализ партитур, Фортепиано, Оркестровый класс (оркестр народных инструментов), Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара), Методика работы с оркестром, Исполнительство на народном инструменте, Изучение инструментов оркестра, Инструментовка и аранжировка, Учебная творческая практика

Краткая характеристика практики (основные разделы, блоки, темы)

Раздел I. Подготовка к работе с оркестром. Работа с партитурой

Раздел II. Работа с оркестром

Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-9; ОПК-6; ПК-7; ПК-11; ПК-5; ПК-8

Результаты прохождения практики

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- виды хоровых или оркестровых творческих коллективов;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей;
- оркестровый репертуар различных стилей;
- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;

Уметь:

- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;
- совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
- выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;
- оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано

изложить свою точку зрения;

- использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
- подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;

Владеть:

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;
- коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений
- знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;
- профессиональной терминологией

Формы проведения занятий, образовательные технологии– практические занятия, прослушивания, генеральные репетиции, концертные выступления.

Формы текущего контроля

Формы промежуточного контроля Зачет с оценкой – 5,6 семестры

Форма итогового контроля Зачет с оценкой – 7 семестр

Приложение 3. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)

КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____ практики
(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с «____» _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20__

Содержание практики

[illegible]

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю
Руководитель практики

« » 20 г.

(подпись)

(подпись) (Фамилия И.О.)

М.П.

Приложение 4. Форма отчета по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____

(наименование факультета)

КАФЕДРА _____

(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

по _____ практике

(указать вид практики)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____

(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г.

Место прохождения практики: _____

(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____

(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института:

(оценка)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

Тюмень, 20 ____

1. Основные сведения о практике:

Вид практики	
Тип практики	
Направление подготовки (специальность), профиль (направленность)	
Продолжительность практики (количество недель)	
Период проведения практики	
Курс	
Форма обучения	

2. Работа по организации практики

Приказ о проведении практики	
Руководитель практики от Института	
Дата проведения организационного собрании с обучающимися перед началом практики	
Дата проведения инструктажа по технике безопасности	

3. Сведения о контингенте обучающихся, проходивших практику

Количество обучающихся, направленных на практику	из них:		Направлены за пределы местонахождения Института	Соответствие работы программе практики
	проходили практику в качестве практиканта	оформлены в организации на оплачиваемое место		

4. Перечень профильных организаций, предоставивших обучающимся места практики

Наименование организации	Адрес местонахождения	Количество мест	Фамилия И.О. обучающихся, проходивших практику

5. Итоги проведения практики

Количество обучающихся, направленных на практику	Из них прошли практику	Предоставили отчеты по практике	Оценка по итогам практики				Качественная успеваемость
			отлично	хорошо	удовл.	неудов.	

6. Выводы о качестве работы практикантов: _____

7. Замечания, предложения о ходе подготовки и организации практики:

Руководитель практики от Института _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет заслушан на заседании кафедры: « ____ » _____ 20__ г.

8. Заключение заведующего выпускающей кафедрой о практике обучающихся и оценка руководителя практики _____

Заведующий выпускающей кафедрой _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет принял:

Декан факультета: _____
(подпись) (Фамилия И.О.)